



# Éric DUBARRY

---

ARTISTE PEINTRE



J'exprime ma sensibilité en gravant mes émotions dans la peinture. La trace est essentielle, elle immortalise l'intensité de l'instant. J'ai nommé mon style « Le Griffisme™ ».

Préférant la finesse à l'épaisseur, je travaille mes œuvres avec légèreté, utilisant les outils de ma conception.

J'ai besoin de laisser mon esprit s'envoler, libérant mes émotions, mes sensations. Mon processus créatif engendre un univers organique et musical, dans lequel mes toiles reflètent un monde imaginaire, lyrique et vivant.



*«Le monde intérieur de la non-figuration doit permettre d'agir directement sur l'âme du spectateur, afin de la faire vibrer, comme la musique le fait avec les sons. La suppression du référent figuratif est précisément pensée par le peintre comme un mode d'accès direct à la sensibilité du spectateur.»*

*Vassily Kandinsky*

## CV - ERIC DUBARRY - artiste peintre

---

Éric Dubarry est un artiste professionnel reconnu internationalement, primé, coté chez Drouot. Sensitif, ses œuvres sont spontanées, chargées émotionnellement, intenses, vivantes. Il crée le Griffisme™ qui immortalise la trace de ses émotions dans la peinture.



### PARCOURS

---

Né en 1958 à Caen, Eric Dubarry exerce au cours de sa vie de nombreux métiers qui lui permettent de voyager et de côtoyer des environnements et des populations très différentes.

Sa créativité artistique fut longtemps latente et n'existait que par quelques croquis, dessins et peintures confidentielles.

Au fil des années, le besoin de se ressourcer dans l'exercice de l'art devient plus présent. Les premiers tableaux naissent à l'aube des années 2000. Sa production d'alors est assez hétéroclite, allant de l'abstrait brut au géométrique en passant par une forme abstraite de la figuration.

Il choisit de ne pas exposer ses œuvres, qu'il réserve uniquement à ses proches.

Durant la pandémie du Covid, il se s'adonne pleinement à la peinture et en 2020 il adopte un statut professionnel et se consacre totalement à son art.

Ce sont les vibrations, les sensations qu'il ressent de la nature qui alimentent son inspiration.

Dès lors, il va expérimenter, explorer la peinture tout en puisant dans ses propres émotions, dans sa sensibilité.

Les expositions en France et à l'étranger se succèdent.

Son art s'inscrit lisiblement dans l'abstraction Lyrique. Pour autant sa recherche d'identité artistique, ses expériences, la technique qu'il développe le conduisent à produire un travail très distinctif, original, singulier.

En 2024 il dépose le nom de son style, le Griffisme™ qui symbolise à la fois le style et la technique employée.

Dès qu'il se professionnalise il intègre plusieurs entités reconnues :

- Artiste Coté – Drouot
- Sociétaire de la Fondation Taylor
- Académicien & Délégué Arts-Sciences-Lettres
- Société des Amis de la Fondation Maeght
- Chevalier Mondial Art Academia
- Membre de ArtCan UK
- Commissaire d'exposition (Pinceaux croisés France/Chine)
- Correspondant France pour la JEPAA (Japon)
- Membre de AFCN 诺曼底的中法友谊
- Membre Institut pour les Savoir-Faire Français

Sa production se décline en collections, toujours exécutées avec les outils de sa fabrication, toujours dans le style Griffisme™. Néanmoins, chaque œuvre conserve sa propre personnalité.

Le parcours d'Éric Dubarry le conduit à intervenir en tant que curateur sur une exposition Franco/Chinoise et sur la co-organisation d'une double exposition en France et au Japon.

Par ailleurs, Eric Dubarry participe et contribue à plusieurs actions caritatives notamment pour la recherche médicale, l'éducation, l'apprentissage, etc.

Son travail lui vaut quelques distinctions :

- Médaille d'Argent Académie Arts-Sciences-Lettres
- Médaille honorifique Société des Membres de la Légion d'Honneur
- Premier prix Salon Art International
- Prix International des Professionnels de l'Art Mondial Art Academia, Québec
- Prix peinture – Académie Arts-Sciences-Lettres
- Mention Honorifique Peinture Abstraite Mondial Art Academia, Québec
- Médaille de l'Édition – Barcelone
- Sélection Nationale Française – Panama
- Premier Prix du Jury – Barcelone
- Prix Bronze du public – Caen

Quelques expositions récentes :



- LA HALLE DES BLANCS MANTEAUX - Paris
- THEATRE METROPOLITAIN Tokyo - Japon
- SALON D'AUTOMNE - Paris Champs Elysées
- LE SALON DES BEAUX-ARTS - Réfectoire des Cordeliers Paris
- LE SALON DES BEAUX ARTS DE GARCHES (92)
- AMERICAN SQUARE CENTER – The City Londre (ANGLETERRE)
- LE SALON D'AUTOMNE – Paris Champs Elysées
- JEPAA – Tokyo (JAPON)
- ART & LIBERTÉ 71ème Salon Charenton (94)
- LES PLANCHES – Deauville (14)
- PRINTEMPS DES ARTISTES – Courbevoie (92)
- PARIS FASHION WEEK AWARDS – George V Paris
- VENT DE CHINE – 中国风 – SAINT NICOLAS Coutances (50)
- LE DIAMANT DE CAP FERRAT – Saint-Jean-Cap-Ferrat (06)
- ART FAIR Monaco – (MONACO)
- ART FAIR Lausanne – (SUISSE)
- MUSEE PALAZZO ROSPIGLIOSI – Rome (ITALIE)
- LUXEMBOURG ART FAIR – Luxembourg Ville
- OLYMPIADES DE LA JEUNESSE – SMLH – Stade Charléty Paris
- THE ARTISTS Galerie de Arts – Caen (14)
- LES CIMAISES DES OLYMPIADES – Paris
- SALON D'HIVER ARTS-SCIENCES-LETTRES- Paris
- FOUNDART & CULTURE JAPON – Paris

Contact : **(+33) 06.63.68.50.72** [contact@ericdubarry.fr](mailto:contact@ericdubarry.fr) [www.ericdubarry.fr](http://www.ericdubarry.fr)

<https://www.ericdubarry.fr/lartiste-2/>

<https://www.ericdubarry.fr/expositions/>

## LA DÉMARCHE

---

Au fil des années, j'ai créé un style et une technique qui me sont propres et que j'ai baptisé le **Griffisme™**.

Le Griffisme™ consiste notamment à griffer la peinture humide, en prenant en compte le travail que j'exécute sur l'épaisseur minimaliste de la peinture, sur la réaction des couleurs lorsque je les combine dans un même geste, recherchant la lumière et la profondeur. C'est un ensemble, c'est mon identité artistique.

Comme je n'aime pas les amalgames de matière, l'aspect empesé, je cherche à marquer avec finesse mes œuvres.

Le fait de griffer la peinture, de révéler les couleurs des couches inférieures, de marquer la matière de mon empreinte, de laisser s'exprimer le mouvement sans contrainte, résulte d'une grande liberté. C'est vital à mon processus créatif.

Mon inspiration vient de ce que je ne perçois de la nature, non pas comme une image, mais comme une sensation, un ressenti. C'est une vibration, multiple et grandissante. Elle est là, en moi et elle crée une atmosphère qui me conditionne, elle remplit mon être. J'accumule inconsciemment ces vibrations, un peu à l'instar de Joan Mitchell avec laquelle je partage une forme de « captation et de mémoire des émotions.

Puis vient le moment de restituer ce qui est en moi. Alors, mes mains saisissent les tubes de couleurs instinctivement, sans réflexion, comme une évidence.

Mes gestes sont conditionnés par cette atmosphère et par la musique dans mes oreilles. La seule conscience qui subsiste me permet de veiller à un certain équilibre des couleurs et des mouvements, une forme de résonance, d'harmonie. Il n'y a pas de calcul, c'est uniquement la spontanéité est à l'œuvre.

Je cherche à exprimer ma sensibilité et surtout mon ressenti en gravant le geste dans la peinture. La trace est primordiale, elle immortalise l'émotion du moment.

La technique ne fait pas tout. J'ai besoin pour peindre de laisser mon esprit s'envoler au-delà de toute réalité, libérant sans contrainte les émotions et les sensations qui vivent en moi au moment où je peins.

Lorsque je peins, j'abandonne tout lien avec le réel, le quotidien, j'oublie tout formalisme. Seule la musique envahit mon esprit et m'aide à m'élever au-dessus de la conscience. C'est comme si je me détachais de moi-même... C'est là la clé pour laisser mes émotions les plus profondes s'exprimer sur la toile.

Il découle de ce processus créatif un univers organique et foisonnant, une écriture picturale et musicale. Le monde que dépeignent mes toiles est imaginaire, lyrique, hypnotique, vivant...

*Liens à consulter :*

<a href="#">Site internet</a>	<a href="#">Interview Style</a>
<a href="#">Tableau "Bornéo"</a>	<a href="#">Mondial Art Academia</a>
<a href="#">Facebook</a>	<a href="#">Instagram</a>
<a href="#">Les Planches Deauville</a>	<a href="#">Dictionnaire des Artistes cotés</a>
<a href="#">AG Sociétaires</a>	<a href="#">Vidéo "Les colombes"</a>
<a href="#">SMLH</a>	<a href="#">Vidéo Sociétaire</a>
<a href="#">Collectionneurs d'art contemporain</a>	<a href="#">MDA Artistes Contemporains</a>

Vous trouverez dans ces pages quelques exemples de mes œuvres classées par collection.

<b>Nom</b>	<b>H</b>	<b>L</b>	<b>Année</b>	<b>Collection</b>
Déchire la nuit	73	92	2022	Black
Symphonie Nocturne	100	100	2024	Black
Black Lemon	80	80	2024	Black
Fire	60	60	2022	Colors
Madness	80	80	2022	Colors
Les Oiseaux Bleus	70	70	2023	Colors
Quand la forêt brûle	60	60	2024	Colors
Colibri	70	70	2024	Colors
Moisson	70	70	2024	Colors
A Summer Day	80	80	2024	Colors
Les Colombes	70	70	2025	Divergence
Myriade	100	100	2025	Divergence
Mangrove	80	80	2022	Green
Et au milieu coule une rivière	100	100	2023	Green
Harmonie	70	70	2024	Green
WoodWhale	120	120	2024	Green
Corail	80	80	2022	Océanique
Pélagos	100	100	2023	Océanique
Matin Bleu	70	70	2024	Océanique
Le Bouquet	80	80	2025	Océanique



**Déchire la Nuit**

Acrylique - h x l : 73 x 92 cm - N° : 202231

Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2022



## **Symphonie Nocturne**

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202409  
Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2024



## Black Lemon

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202413  
Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2024



## Fire

Acrylique - h x l : 60 x 60 cm - N° : 202230  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2022



## **Madness**

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202239  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2022



### **Les Oiseaux Bleus**

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202311  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2023



**Quand la Forêt Brule**

Acrylique - h x l : 60 x 60 cm - N° : 202406  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



## Colibri

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202412  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



## Moisson

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202416  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



### **A Summer Day**

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202418  
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



### **Les Colombes**

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202507  
Style : Griffisme™ - Collection : Divergence – Année : 2025



## Myriade

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202508  
Style : Griffisme™ - Collection : Divergence – Année : 2025



## **Mangrove**

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202233  
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2022



**Et au Milieu Coule une Rivière**

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202307  
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2023



## Harmonie

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202404  
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2024



### **WoodWhale**

Acrylique sur Bois - h x l : 120 x 120 cm - N° : 202417  
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2024



## Corail

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202223  
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2022



## **Pélagos**

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202308  
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2023



**Matin Bleu**

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202410  
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2024



### **Le Bouquet**

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202503  
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2025

## COORDONNÉES

---



 (+33) 06.63.68.50.72

 [contact@ericdubarry.fr](mailto:contact@ericdubarry.fr)

 [ericdubarry.fr](http://ericdubarry.fr)

 [ericdubarry14/](https://www.facebook.com/ericdubarry14/)

 [eric.dubarry/](https://www.instagram.com/eric.dubarry/)

 [ericdubarry/](https://www.linkedin.com/company/ericdubarry/)

