



Éric **DUBARRY**

ARTISTE PEINTRE



Je ne peins pas ce que je vois, je peins ce que je ressens...

Son processus est instinctif, presque chamanique. Il travaille à plat, rassemble les tubes de couleurs brutes autour de la toile tendue et attend le moment où l'appel devient impérieux. Pas d'esquisse, pas de forme préconçue, seul l'accord coloré guide son élan. L'acrylique sèche vite, l'improvisation règne, la retouche est proscrite. Il peint debout, en mouvement, musique dans les oreilles, entre chorégraphie et calligraphie. Sa peinture est physique, organique, habitée.

Éric invente son propre langage plastique : le *Griffisme*[™], une forme d'abstraction lyrique où l'outil devient prolongement de l'émotion. Il marque, griffe la matière encore humide, parfois avec une fourchette ou un peigne. Il ne dépose pas, il incise, comme pour graver la trace d'une mémoire immédiate. Geste après geste, la toile révèle son état d'âme. Quand l'émotion culmine, il projette un dernier trait, rituel de fin. C'est alors que l'œuvre le touche, qu'il sait qu'elle est finie.

Jennifer Mercier - journaliste



« Le monde intérieur de la non-figuration doit permettre d'agir directement sur l'âme du spectateur, afin de la faire vibrer, comme la musique le fait avec les sons. La suppression du référent figuratif est précisément pensée par le peintre comme un mode d'accès direct à la sensibilité du spectateur. »

Vassily Kandinsky

CV - ERIC DUBARRY - artiste peintre

Éric Dubarry est un artiste professionnel reconnu internationalement, primé, coté chez Drouot. Sensitif, ses œuvres sont spontanées, chargées émotionnellement, intenses, vivantes. Il crée le Griffisme™ qui immortalise la trace de ses émotions dans la peinture.



PARCOURS

Né en 1958 à Caen, Eric Dubarry exerce au cours de sa vie de nombreux métiers qui lui permettent de voyager et de côtoyer des environnements et des populations très différentes.

Sa créativité artistique fut longtemps latente et n'existait que par quelques croquis, dessins et peintures confidentielles.

Au fil des années, le besoin de se ressourcer dans l'exercice de l'art devient plus présent. Les premiers tableaux naissent à l'aube des années 2000. Sa production d'alors est assez hétéroclite, allant de l'abstrait brut au géométrique en passant par une forme abstraite de la figuration.

Il choisit de ne pas exposer ses œuvres, qu'il réserve uniquement à ses proches.

Durant la pandémie du Covid, il se s'adonne pleinement à la peinture et en 2020 il adopte un statut professionnel et se consacre totalement à son art.

Ce sont les vibrations, les sensations qu'il ressent de la nature qui alimentent son inspiration.

Dès lors, il va expérimenter, explorer la peinture tout en puisant dans ses propres émotions, dans sa sensibilité.

Les expositions en France et à l'étranger se succèdent.

Son art s'inscrit lisiblement dans l'abstraction Lyrique. Pour autant sa recherche d'identité artistique, ses expériences, la technique qu'il développe le conduisent à produire un travail très distinctif, original, singulier.

En 2024 il dépose le nom de son style, le Griffisme™ qui symbolise à la fois le style et la technique employée.

Dès qu'il se professionnalise il intègre plusieurs entités reconnues :

- Artiste Coté – Drouot
- Sociétaire de la Fondation Taylor
- Académicien & Délégué Arts-Sciences-Lettres
- Société des Amis de la Fondation Maeght
- Chevalier Mondial Art Academia
- Membre de ArtCan UK
- Commissaire d'exposition (Pinceaux croisés France/Chine)
- Correspondant France pour la JEPAA (Japon)
- Membre de AFCN 诺曼底的中法友谊
- Membre Institut pour les Savoir-Faire Français

Sa production se décline en collections, toujours exécutées avec les outils de sa fabrication, toujours dans le style Griffisme™. Néanmoins, chaque œuvre conserve sa propre personnalité.

Le parcours d'Éric Dubarry le conduit à intervenir en tant que curateur sur une exposition Franco/Chinoise et sur la co-organisation d'une double exposition en France et au Japon.

Par ailleurs, Eric Dubarry participe et contribue à plusieurs actions caritatives notamment pour la recherche médicale, l'éducation, l'apprentissage, etc.

Son travail lui vaut quelques distinctions :

- Médaille d'Argent Académie Arts-Sciences-Lettres
- Médaille honorifique Société des Membres de la Légion d'Honneur
- Premier prix Salon Art International
- Prix International des Professionnels de l'Art Mondial Art Academia, Québec
- Prix peinture – Académie Arts-Sciences-Lettres
- Mention Honorifique Peinture Abstraite Mondial Art Academia, Québec
- Médaille de l'Édition – Barcelone
- Sélection Nationale Française – Panama
- Premier Prix du Jury – Barcelone
- Prix Bronze du public – Caen

Quelques expositions récentes :



- LA HALLE DES BLANCS MANTEAUX - Paris
- THEATRE METROPOLITAIN Tokyo - Japon
- SALON D'AUTOMNE - Paris Champs Elysées
- LE SALON DES BEAUX-ARTS - Réfectoire des Cordeliers Paris
- LE SALON DES BEAUX ARTS DE GARCHES (92)
- AMERICAN SQUARE CENTER – The City Londre (ANGLETERRE)
- LE SALON D'AUTOMNE – Paris Champs Elysées
- JEPAA – Tokyo (JAPON)
- ART & LIBERTÉ 71ème Salon Charenton (94)
- LES PLANCHES – Deauville (14)
- PRINTEMPS DES ARTISTES – Courbevoie (92)
- PARIS FASHION WEEK AWARDS – George V Paris
- VENT DE CHINE – 中国风 – SAINT NICOLAS Coutances (50)
- LE DIAMANT DE CAP FERRAT – Saint-Jean-Cap-Ferrat (06)
- ART FAIR Monaco – (MONACO)
- ART FAIR Lausanne – (SUISSE)
- MUSEE PALAZZO ROSPIGLIOSI – Rome (ITALIE)
- LUXEMBOURG ART FAIR – Luxembourg Ville
- OLYMPIADES DE LA JEUNESSE – SMLH – Stade Charléty Paris
- THE ARTISTS Galerie de Arts – Caen (14)
- LES CIMAISES DES OLYMPIADES – Paris
- SALON D'HIVER ARTS-SCIENCES-LETTRES- Paris
- FOUNDART & CULTURE JAPON – Paris

Contact : **(+33) 06.63.68.50.72** contact@ericdubarry.fr www.ericdubarry.fr

<https://www.ericdubarry.fr/lartiste-2/>

<https://www.ericdubarry.fr/expositions/>

LA DÉMARCHE

Au fil des années, j'ai créé un style et une technique qui me sont propres et que j'ai baptisé le **Griffisme™**.

Le Griffisme™ consiste notamment à griffer la peinture humide, en prenant en compte le travail que j'exécute sur l'épaisseur minimaliste de la peinture, sur la réaction des couleurs lorsque je les combine dans un même geste, recherchant la lumière et la profondeur. C'est un ensemble, c'est mon identité artistique.

Comme je n'aime pas les amalgames de matière, l'aspect empesé, je cherche à marquer avec finesse mes œuvres.

Le fait de griffer la peinture, de révéler les couleurs des couches inférieures, de marquer la matière de mon empreinte, de laisser s'exprimer le mouvement sans contrainte, résulte d'une grande liberté. C'est vital à mon processus créatif.

Mon inspiration vient de ce que je ne perçois de la nature, non pas comme une image, mais comme une sensation, un ressenti. C'est une vibration, multiple et grandissante. Elle est là, en moi et elle crée une atmosphère qui me conditionne, elle remplit mon être. J'accumule inconsciemment ces vibrations, un peu à l'instar de Joan Mitchell avec laquelle je partage une forme de « captation et de mémoire des émotions.

Puis vient le moment de restituer ce qui est en moi. Alors, mes mains saisissent les tubes de couleurs instinctivement, sans réflexion, comme une évidence.

Mes gestes sont conditionnés par cette atmosphère et par la musique dans mes oreilles. La seule conscience qui subsiste me permet de veiller à un certain équilibre des couleurs et des mouvements, une forme de résonnance, d'harmonie. Il n'y a pas de calcul, c'est uniquement la spontanéité est à l'œuvre.

Je cherche à exprimer ma sensibilité et surtout mon ressenti en gravant le geste dans la peinture. La trace est primordiale, elle immortalise l'émotion du moment.

La technique ne fait pas tout. J'ai besoin pour peindre de laisser mon esprit s'envoler au-delà de toute réalité, libérant sans contrainte les émotions et les sensations qui vivent en moi au moment où je peins.

Lorsque je peins, j'abandonne tout lien avec le réel, le quotidien, j'oublie tout formalisme. Seule la musique envahit mon esprit et m'aide à m'élever au-dessus de la conscience. C'est comme si je me détachais de moi-même... C'est là la clé pour laisser mes émotions les plus profondes s'exprimer sur la toile.

Il découle de ce processus créatif un univers organique et foisonnant, une écriture picturale et musicale. Le monde que dépeignent mes toiles est imaginaire, lyrique, hypnotique, vivant...

Liens à consulter :

Site internet	Interview Style
Tableau "Bornéo"	Mondial Art Academia
Facebook	Instagram
Les Planches Deauville	Dictionnaire des Artistes cotés
AG Sociétaires	Vidéo "Les colombes"
SMLH	Vidéo Sociétaire
Collectionneurs d'art contemporain	MDA Artistes Contemporains

Vous trouverez dans ces pages quelques exemples de mes œuvres classées par collection.

Nom	H	L	Année	Collection
Déchire la nuit	73	92	2022	Black
Symphonie Nocturne	100	100	2024	Black
Black Lemon	80	80	2024	Black
Fire	60	60	2022	Colors
Madness	80	80	2022	Colors
Les Oiseaux Bleus	70	70	2023	Colors
Quand la forêt brûle	60	60	2024	Colors
Colibri	70	70	2024	Colors
Moisson	70	70	2024	Colors
A Summer Day	80	80	2024	Colors
Les Colombes	70	70	2025	Divergence
Myriade	100	100	2025	Divergence
Mangrove	80	80	2022	Green
Et au milieu coule une rivière	100	100	2023	Green
Harmonie	70	70	2024	Green
WoodWhale	120	120	2024	Green
Corail	80	80	2022	Océanique
Pélagos	100	100	2023	Océanique
Matin Bleu	70	70	2024	Océanique
Le Bouquet	80	80	2025	Océanique



Déchire la Nuit

Acrylique - h x l : 73 x 92 cm - N° : 202231

Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2022



Symphonie Nocturne

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202409

Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2024



Black Lemon

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202413
Style : Griffisme™ - Collection : Black – Année : 2024



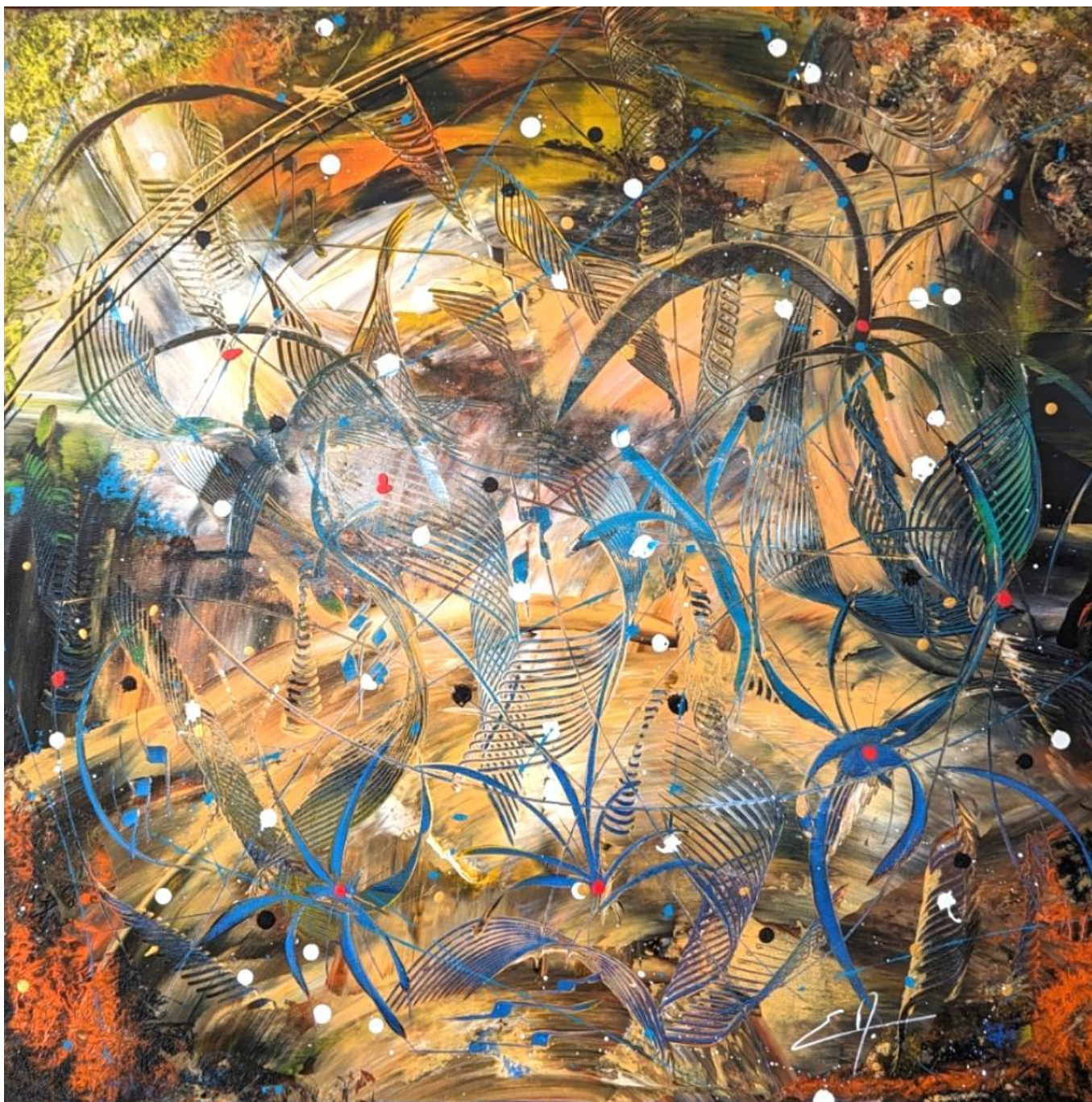
Fire

Acrylique - h x l : 60 x 60 cm - N° : 202230
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2022



Madness

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202239
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2022



Les Oiseaux Bleus

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202311
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2023



Quand la Forêt Brule

Acrylique - h x l : 60 x 60 cm - N° : 202406
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



Colibri

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202412

Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



Moisson

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202416
Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



A Summer Day

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202418

Style : Griffisme™ - Collection : Colors – Année : 2024



Les Colombes

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202507
Style : Griffisme™ - Collection : Divergence – Année : 2025



Myriade

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202508
Style : Griffisme™ - Collection : Divergence – Année : 2025



Mangrove

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202233
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2022



Et au Milieu Coule une Rivière

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202307
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2023



Harmonie

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202404

Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2024



WoodWhale

Acrylique sur Bois - h x l : 120 x 120 cm - N° : 202417
Style : Griffisme™ - Collection : Green – Année : 2024



Corail

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202223
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2022



Pélagos

Acrylique - h x l : 100 x 100 cm - N° : 202308
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2023



Matin Bleu

Acrylique - h x l : 70 x 70 cm - N° : 202410
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2024



Le Bouquet

Acrylique - h x l : 80 x 80 cm - N° : 202503
Style : Griffisme™ - Collection : Océanique – Année : 2025

COORDONNÉES



 (+33) 06.63.68.50.72

 contact@ericdubarry.fr

 ericdubarry.fr

 [ericdubarry14/](https://www.facebook.com/ericdubarry14/)

 [eric.dubarry/](https://www.instagram.com/eric.dubarry/)

 [ericdubarry/](https://www.linkedin.com/company/ericdubarry/)

