



Éric **DUBARRY**

ARTISTE PEINTRE

Curriculum vitae



Je ne peins pas ce que je vois. je peins ce que je ressens...

Éric Dubarry, installé en Normandie, adopte un processus instinctif, presque chamanique. Il travaille à plat, les tubes de couleurs brutes disposés autour de la toile tendue, et attend le moment où l'appel devient irrésistible. Aucune esquisse, aucune forme préconçue : seul l'accord coloré guide son geste.

L'acrylique sèche vite, l'improvisation prime, et toute retouche est proscrite. Debout, en mouvement, la musique dans les oreilles, son geste oscille entre chorégraphie et calligraphie. Sa peinture est physique, organique, habitée, chaque toile vibrant de l'énergie qu'il lui insuffle.

Éric invente son propre langage plastique : le *Griffisme™*, une forme d'abstraction lyrique où l'outil devient prolongement de l'émotion. Il marque, griffe la matière encore humide, parfois avec une fourchette ou un peigne. Il ne dépose pas, il incise, comme pour graver la trace d'une mémoire immédiate. Geste après geste, la toile révèle son état d'âme. Quand l'émotion culmine, il projette un dernier trait, rituel de fin. C'est alors que l'œuvre le touche, qu'il sait qu'elle est finie.

Jennifer Mercier – journaliste



« Le monde intérieur de la non-figuration doit permettre d'agir directement sur l'âme du spectateur, afin de la faire vibrer, comme la musique le fait avec les sons. La suppression du référent figuratif est précisément pensée par le peintre comme un mode d'accès direct à la sensibilité du spectateur. »

Vassily Kandinsky

Éric Dubarry est un artiste professionnel reconnu internationalement. Il crée le *Griffisme™*, son style, qui immortalise la trace de ses émotions dans la peinture.

Alors que beaucoup d'artistes racontent leurs propres rêves, Éric offre aux spectateurs un espace ouvert où chacun peut imaginer sa propre histoire. Ses toiles, entre figuration et abstraction, créent un univers libre où l'interprétation devient personnelle et infinie.

Cette liberté poétique née du *Griffisme™*, sa manière singulière de peindre, et son regard profondément intuitif, confère à ses œuvres une présence immédiatement reconnaissable et durable dans la mémoire.

Koji Mori, historien d'art Kyoto (Japon)

Table des matières

CV - ERIC DUBARRY.....	3
PARCOURS.....	3
QUELQUES EXPOSITIONS RECENTES.....	4
PARTICIPATION PROJETS.....	4
LA DÉMARCHE.....	5
COORDONNÉES.....	6

CV - ERIC DUBARRY

Éric Dubarry est un artiste professionnel reconnu internationalement, primé et coté chez Drouot. Sensitif et intuitif, ses œuvres sont spontanées, chargées d'émotion, intenses et vibrantes. Il est le créateur du Griffisme™, un style qui immortalise la trace de ses émotions dans la matière et la peinture, faisant de chaque toile une expérience vivante et unique.

PARCOURS

Né à Caen en France en 1958, Éric Dubarry exerce au cours de sa vie de nombreux métiers, qui lui permettent de voyager et de côtoyer des environnements et populations très variés. Sa créativité artistique reste longtemps latente, se manifestant uniquement à travers quelques croquis, dessins et peintures destinés à un cercle restreint.

Au fil des années, le besoin de se ressourcer par la pratique artistique se fait de plus en plus pressant. Elle s'intensifie au début des années 2000. Sa production, alors hétéroclite, explore l'abstrait brut, le géométrique et des formes suggérant la figuration. Éric Dubarry choisit de ne pas exposer ses œuvres, les réservant exclusivement à ses proches.

Pendant la pandémie de Covid, il se consacre pleinement à la peinture et, en 2020, adopte un statut professionnel, consacrant toute son énergie à son art.

Les vibrations et sensations que lui procure la nature deviennent la principale source de son inspiration. À partir de ce moment, il expérimente et explore la peinture tout en puisant dans ses propres émotions et sa sensibilité. Ses œuvres commencent à être présentées en France et à l'étranger, multipliant les expositions.

Son art s'inscrit clairement dans l'abstraction lyrique, mais sa recherche d'identité, ses expériences et la technique qu'il développe donnent naissance à un travail singulier et reconnaissable.

En 2024, il dépose le nom de son style : le **Griffisme™**, qui symbolise à la fois son style et la technique employée.

« Je pense que mon style est né de la volonté inconsciente de graver dans la matière les sensations qui m'animent au moment où je peins... Pour moi, la trace est essentielle, indispensable ; elle existe en tant qu'entité dans mes œuvres. »

Dès qu'il se professionnalise il intègre plusieurs entités reconnues :

- Artiste Coté par **Drouot Paris**
- Sociétaire de la **Fondation Taylor**
- Académicien et délégué **Arts-Sciences-Lettres**
- Société des Amis de la **Fondation Maeght**
- Membre Institut pour les **Savoir-Faire Français**
- Représentant France pour la **JEPAA (Japon) 日本ヨーロッパ宮殿美術協会**
- Chevalier **Mondial Art Academia**
- **Commissaire d'exposition** (Pinceaux croisés France/Chine)
- Membre de **AFCN 诺曼底的中法友谊**

Sa production se décline en collections, toutes réalisées selon les principes et les outils propres à son processus, dans le respect du style Griffisme™. Chaque œuvre n'en conserve pas moins une identité singulière, affirmant une présence unique.

Éric Dubarry s'engage également dans diverses actions caritatives, notamment dans le domaine médical, en faveur des enfants malades, de la recherche contre la sclérose en plaques et le cancer, mais aussi dans les domaines de l'éducation et de la transmission.

Son travail a été reconnu et récompensé à plusieurs reprises, lui valant diverses distinctions :

- Prix du public - Section peinture - Salon de Coubron
- Médaille d'Argent Académie Arts-Sciences-Lettres
- Médaille honorifique Société des Membres de la Légion d'Honneur
- Premier prix Salon Art International
- Prix International des Professionnels de l'Art Mondial Art Academia, Québec
- Prix peinture – Académie Arts-Sciences-Lettres
- Mention Honorifique Peinture Abstraite Mondial Art Academia, Québec
- Premier prix Peinture section « Particulier » Salon d'automne Coubron
- Médaille de l'Édition – Barcelone
- Sélection Nationale Française – Panama
- Premier Prix du Jury – Barcelone
- Prix Bronze du public – Caen

QUELQUES EXPOSITIONS RECENTES



- THEATRE METROPOLITAIN - JEPAA Tokyo – Japon (*Invité d'honneur*)
- SALON D'AUTOMNE - Paris Concorde
- JAPAN ART FESTIVAL – La Halle des Blancs Manteaux- Paris
- BIENNALE DE VIRE – Vire (*Invité d'honneur*)
- SALON D'AUTOMNE - Paris Champs Elysées
- LE SALON DES BEAUX ARTS DE GARCHES (92)
- 10è SALON DE TOUQUES – Touques Deauville Trouville (*Invité d'honneur*)
- AMERICAN SQUARE CENTER – The City Londre (ANGLETERRE)
- JEPAA – Tokyo (JAPON)
- ART & LIBERTÉ Salon Charenton (94)
- LES PLANCHES – Deauville (14)
- PARIS FASHION WEEK AWARDS – George V Paris
- VENT DE CHINE – 中国风 – SAINT NICOLAS Coutances (*Curateur*)
- LE DIAMANT DE CAP FERRAT – Saint-Jean-Cap-Ferrat (06)
- ART FAIR Monaco – (MONACO)
- ART FAIR Lausanne – (SUISSE)
- MUSEE PALAZZO ROSPIGLIOSI – Rome (ITALIE)
- LUXEMBOURG ART FAIR – Luxembourg
- OLYMPIADES DE LA JEUNESSE – SMLH – Stade Charléty Paris
- THE ARTISTS Galerie de Arts – Caen (*Invité d'honneur*)
- SALON D'HIVER ARTS-SCIENCES-LETTRES- Paris
- FOUNDART & CULTURE JAPON – Paris

PARTICIPATION PROJETS

En parallèle de sa création artistique, Éric Dubarry s'implique activement dans la conception, la réalisation et la participation à de nombreux projets culturels et institutionnels. Quelques exemples :

- **Art'Caen**
Projet proposé à la ville de Caen visant à utiliser vitrines et lieux inoccupés du centre-ville comme lieu d'exposition (en cours d'étude)
- **Millénaire Guillaume le Conquérant**
Porteur de projet, conception d'une œuvre monumentale dans le cadre d'une action à portée régionale, nationale et potentiellement internationale.
- **Japan Europe Art Association – Tokyo (JEPAA)**
Délégué de la JEPAA, il œuvre à la promotion des échanges culturels et artistiques entre la France

et le Japon, contribuant à l'établissement de liens durables entre les deux pays, notamment par la signature d'une convention entre l'Académie des Arts-Sciences-Lettres et Japan-Europe Art Association.

- **Société des Membres de la Légion d'Honneur**
Membre du jury, il participe aux actions nationales et régionales et intervient également en tant que donateur.
- **Exposition franco-japonaise à Paris – JEPAA**
Commissaire d'exposition, il assure l'organisation et la coordination des artistes français dans le cadre de cet événement international.

LA DÉMARCHE

Une plongée dans l'univers du créateur du Griffisme™

L'Art est la nourriture de l'âme. une fenêtre sur les émotions.

À travers chaque toile, Éric Dubarry cultive une relation intime et passionnée avec la peinture. Pour l'artiste, l'acte de création n'est jamais un geste anodin ni prémédité. Il répond à un appel viscéral, une nécessité quasi physique, une urgence naturelle où matière et main entament ensemble le voyage du geste, de la couleur, du contraste.

Les œuvres d'Éric Dubarry naissent sans calcul, comme une extension directe de l'émotion, du sentiment, une expression spontanée qui s'affranchit de la réflexion.

Reconnu sur la scène internationale, multirécompensé, l'artiste n'envisage pas la peinture comme une simple profession, mais comme un engagement total, une passion.

Il ne se voit pas comme créateur mais comme un instrument, au même titre que la toile, la couleur, les couteaux. Pour lui, l'art n'a de sens que dans la transmission : si l'autre ressent, alors tout est accompli.

La sensibilité d'Éric Dubarry s'exprime dans la spontanéité de sa démarche. Les couleurs, leur équilibre, leurs vibrations et les harmoniques qu'elles créent guident son geste. Sa synesthésie — cette faculté de ressentir des échos multisensoriels — façonne une alchimie singulière, enrichie par la musique, les outils choisis, l'émotion du moment. L'inspiration puise à la source des sensations, des vibrations de la nature, qui s'inscrivent en lui comme des impressions vivantes et non comme des images figées.

Éric Dubarry élabore et identifie son propre courant, le **Griffisme™**, une marque déposée en 2024. Ce style personnel trouve son origine dans l'abstraction lyrique, mouvement qui célèbre la liberté du geste et l'expressivité de la couleur.

Mais le Griffisme™ va plus loin : il s'agit de griffer la matière encore humide, de creuser la surface de la peinture pour révéler la lumière, la profondeur, la vie singulière de chaque œuvre. Sur l'épaisseur minimale de la couleur, Éric Dubarry recherche la fusion des teintes, la spontanéité du mouvement, la trace physique laissée par l'outil. Tout concourt à créer un style original, identifiable, singulier.

Chaque œuvre de Éric Dubarry est un univers habité, traversé de forces et de vies, un espace de questionnement et d'émerveillement.

Griffées, marquées, rayées, les toiles conservent la mémoire du geste, la trace de l'émotion, et invitent le visiteur à la conversation sensible, à l'expérience vibrante du Griffisme™.

Quelques liens électroniques à consulter :

Site internet	Interview Style
Tableau "Bornéo"	Mondial Art Academia
Facebook	Instagram
Les Planches Deauville	Dictionnaire des Artistes cotés
AG Sociétaires	Vidéo "Les colombes"
SMLH	Vidéo Sociétaire
Collectionneurs d'art contemporain	MDA Artistes Contemporains



- Téléphone  (+33) 06.63.68.50.72
- Courriel  contact@ericdubarry.fr
- Internet  ericdubarry.fr
- Facebook  [ericdubarry14/](https://www.facebook.com/ericdubarry14/)
- Instagram  [eric.dubarry/](https://www.instagram.com/eric.dubarry/)
- LinkedIn  [ericdubarry/](https://www.linkedin.com/company/ericdubarry/)



SIRET : 338 384 274 00043 - MDA : 40610 - ©ADAGP