



Le Griffisme™ – Éric Dubarry

Le Griffisme™ est un style et une technique singuliers, développés par Éric Dubarry, artiste peintre international, coté Drouot.

Par une intervention directe dans la matière encore humide, l'artiste incise la peinture à l'aide d'outils variés — couteaux, fourchettes, peignes — révélant ainsi mouvement, lumière et profondeur.

Chez Éric Dubarry, l'acte de peindre relève d'une nécessité intérieure. Aucune esquisse, aucune construction préalable : le geste s'impose, guidé par l'accord des couleurs et l'intensité de l'instant. Travaillant debout, en mouvement, il inscrit dans la toile une gestuelle à la fois chorégraphique et calligraphique, où le corps devient vecteur de l'émotion.

Chaque griffure agit comme une empreinte immédiate, une inscription du sensible. Le Griffisme™ s'inscrit dans le champ de l'abstraction lyrique, où la matière et le geste ne représentent pas, mais traduisent — faisant émerger des formes organiques, vibrantes, presque vivantes.

L'artiste ne se considère pas comme l'auteur de l'œuvre, mais comme un outil de la création. L'œuvre advient lorsque la tension du geste trouve sa résolution, lorsque la toile accède à sa propre autonomie.

Le Griffisme™ instaure ainsi un espace de résonance avec le visiteur, une expérience sensible où l'œuvre se révèle dans la perception de chacun.

À la croisée du geste, de la couleur et de l'émotion, le Griffisme™ affirme un langage plastique distinct, à la fois rigoureux et libre, inscrit dans la continuité de l'abstraction lyrique tout en en proposant une lecture résolument singulière et contemporaine.

« L'Art est la nourriture de l'âme, une fenêtre sur les émotions, la sensibilité, l'imaginaire... »

