



# Éric DUBARRY

---

Parcours



Je développe une pratique picturale centrée sur le geste, la matière et l'irréversibilité du processus de peinture.

Chaque œuvre est réalisée en une seule séquence, sans reprise ni correction, dans une tension directe entre construction et effacement.

Ma recherche autour du Griffisme explore l'inscription physique du geste dans la matière encore humide, par incision, retrait et altération de la surface picturale.

---

## **Expositions (sélection)**

- Fond Culturel de l'Hermitage — Mairie 5<sup>ème</sup> Paris
  - JEPAA — Tokyo, Japon (Invité d'honneur)
  - Salon d'Automne — Paris
  - Japan Art Festival — Paris
  - Biennale de Vire — (Invité d'honneur)
  - Salon des Beaux-Arts de Garches
  - Salon de Touques — Deauville / Trouville (Invité d'honneur)
  - American Square Center — Londres, Royaume-Uni
  - Art & Liberté — Charenton-le-Pont
  - Les Planches — Deauville
  - Paris Fashion Week Awards — Paris Georges V
  - Art Fair Monaco — Monaco
  - Art Fair Lausanne — Suisse
  - Palazzo Rospigliosi — Rome, Italie
  - Luxembourg Art Fair — Luxembourg
  - Salon d'Hiver Arts-Sciences-Lettres — Paris
  - Found'Art & Culture Japon — Paris
- 

## **Démarche**

Je peins dans l'instant.

Chaque toile est réalisée en une seule séquence, sans reprise, sans correction.

J'interviens dans la matière encore humide en la griffant, en l'incisant, en la retirant. Le geste s'y engage entièrement, jusqu'à son épuisement.

Ce qui apparaît ne se construit pas : cela se révèle.

Une trace irréversible, à la fois physique et immédiate.

Le geste produit une écriture. Non pas un signe à lire, mais une présence à éprouver.

La peinture n'est pas un espace de représentation, mais de confrontation.  
Chaque œuvre est un événement.

---

## Projets & Commissariat

### Commissaire d'exposition — Exposition franco-japonaise JEPAA

Organisation et coordination des artistes français dans le cadre d'un programme d'échanges artistiques entre la France et le Japon.

### Délégué — Japan Europe Art Association (JEPAA)

Participation au développement des échanges culturels entre la France et le Japon. Formalisation et signature de protocoles.

### Projet Art'Caen

Projet d'occupation artistique de vitrines et lieux vacants dans l'espace urbain.

### Projet monumental — Millénaire Guillaume le Conquérant

Conception d'une œuvre monumentale dans le cadre d'une action culturelle régionale.

---

## Récompenses

- Artiste Coté – [Drouot](#)
  - Créateur du [Griffisme](#)
  - Sociétaire de la [Fondation Taylor](#)
  - Académicien & Délégué [Arts-Sciences-Lettres](#)
  - Délégué [Japan-Europe Palace Arts Association](#)
  - Société des Amis de la [Fondation Maeght](#)
  - Chevalier [Mondial Art Academia](#)
  - Membre de [AFCN](#) 诺曼底的中法友谊
- 

## Contact ■ ■

Éric Dubarry

[www.ericdubarry.fr](http://www.ericdubarry.fr)

Instagram : [@eric.dubarry](#)

(+33) 06.63.68.50.72

[contact@ericdubarry.fr](mailto:contact@ericdubarry.fr)

Facebook : [ericdubarry14/](#)



SIRET : 338 384 274 00043 - MDA : 40610 - ©ADAGP