



ÉRIC DUBARRY

ARTISTE PEINTRE

CRÉATEUR DU GRIFFISME™

Vit et travaille en Normandie, France

POSITIONNEMENT ARTISTIQUE

Éric Dubarry développe une pratique picturale personnelle fondée sur le geste, la matière, la couleur et l'engagement de l'instant.

Sa peinture naît d'une rencontre entre un état intérieur et la matière picturale. Chaque œuvre est réalisée dans une séquence unique, sans dessin préparatoire, sans reprise ni correction.

Dans la matière encore humide, le geste intervient directement : il griffe, incise, traverse, retire et révèle. La surface conserve ainsi la mémoire physique du mouvement qui l'a produite.

De cette recherche est né le **Griffisme™**, langage pictural personnel situé dans le champ de l'abstraction lyrique.

La peinture d'Éric Dubarry ne cherche pas à représenter le réel. Elle cherche à restituer une sensation, une énergie, une présence.

Chaque œuvre est un événement.

LE GRIFFISME™

Le Griffisme™ est né de la volonté d'inscrire le geste directement dans la matière picturale.

Le geste n'intervient pas après la construction du tableau : il en constitue l'un des fondements. Il agit sur une peinture encore vivante, en la marquant, la traversant ou la retirant.

Cette pratique engage à la fois le corps, l'instinct et la conscience de l'équilibre.

Le Griffisme™ ne se réduit donc pas à une technique. Il constitue progressivement un **langage pictural**, fondé sur la trace, le mouvement, la couleur, la matière et l'irréversibilité.

Dans cette peinture, le geste devient une forme d'écriture — non pas un signe destiné à être lu, mais une présence destinée à être ressentie.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je peins dans l'instant.

Avant de devenir une image, la peinture est pour moi un état.

Je laisse s'accumuler les sensations, les émotions, les impressions du monde. Puis vient le moment où elles doivent trouver une issue dans la matière.

Je ne sais pas à l'avance ce que sera le tableau.

La couleur, le mouvement et le geste apparaissent dans une relation directe, jusqu'à ce qu'un équilibre s'impose.

La peinture encore humide devient alors le lieu d'une confrontation : entre ce qui est ressenti et ce qui advient, entre l'impulsion et la maîtrise, entre construction et effacement.

Le geste est irréversible.

Il laisse une trace qui ne peut être corrigée et qui conserve quelque chose de l'instant dans lequel elle est née.

Ce qui apparaît ne se construit pas : cela se révèle.

La peinture devient ainsi une expérience de présence.

PARCOURS ARTISTIQUE

Le parcours d'Éric Dubarry peut se lire comme une recherche progressive autour du geste, de la matière et de l'expression intérieure.

NAÎTRE

L'apparition d'une nécessité de peindre et la recherche d'un langage personnel.

CROÎTRE

L'expérimentation de la matière, de la couleur et du geste, jusqu'à l'émergence d'une pratique singulière.

TRAVERSER

L'affirmation du geste comme moyen d'expression et la construction progressive du **Griffisme™**.

RENAÎTRE

Une peinture désormais envisagée comme un espace de transformation : transformer la matière, mais aussi ce qui, intérieurement, demande à être exprimé.

EXPOSITIONS — (SÉLECTION)

- JEPAA — Tokyo, Japon — Invité d'honneur
 - Salon d'Automne — Paris
 - Salon des Beaux-Arts de Boulogne Billancourt
 - Japan Art Festival — Paris
 - Fonds Culturel de l'Ermitage — Mairie du 5e — Paris
 - Biennale de Vire — Invité d'honneur
 - Salon des Beaux-Arts de Garches
 - Salon de Touques — Deauville / Trouville — Invité d'honneur
 - American Square Center — Londres, Royaume-Uni
 - Art & Liberté — Charenton-le-Pont
 - Les Planches — Deauville
 - Paris Fashion Week Awards — Paris Georges V
 - Art Fair Monaco — Monaco
 - Art Fair Lausanne — Suisse
 - Palazzo Rospigliosi — Rome, Italie
 - Luxembourg Art Fair — Luxembourg
 - Salon d'Hiver Arts-Sciences-Lettres — Paris
 - Found'Art & Culture Japon — Paris
-

ENGAGEMENTS ARTISTIQUES

Curateur : exposition franco-japonaise JEPAA

Organisation, sélection et coordination des artistes français dans le cadre d'un programme d'échanges artistiques entre la France et le Japon.

Curateur : exposition franco-chinoise AFCN

Organisation et sélection des artistes français dans le cadre d'un festival et d'une exposition artistique entre la France et la Chine.

Délégué : Japan-Europe Palace Art Association

Participation au développement des échanges culturels entre la France et le Japon, notamment à travers la formalisation et la signature de protocoles et la mise en œuvre de manifestations et d'expositions.

Délégué : Académie Arts-Sciences-Lettres

Élaboration et participation aux manifestations, sélection d'artistes, constitution de dossiers de demandes de récompenses.

PROJETS ARTISTIQUES

Art'Caen Projet d'occupation artistique de vitrines et de lieux vacants dans l'espace urbain.

Millénaire Guillaume le Conquérant

Conception d'une œuvre monumentale dans le cadre d'une action culturelle régionale.

REPERES PROFESSIONNELS

Artiste coté – Drouot

Créateur du Griffisme™

Sociétaire de la Fondation Taylor

Académicien & Délégué Arts-Sciences-Lettres

Délégué Japan-Europe Palace Art Association

Société des Amis de la Fondation Maeght

Chevalier Mondial Art Academia

Membre de l'AFCN

PRIX ET RECOMPENSES

- **2025** — Prix du Public, Salon de Coubron
- **2023** — Médaille d'Argent, Académie Arts-Sciences-Lettres
- **2023** — Médaille honorifique, Société des Membres de la Légion d'Honneur
- **2023** — Premier Prix, Salon Art International — Anne Clace
- **2022** — Prix International des Professionnels de l'Art, Mondial Art Academia — Québec
- **2022** — Prix Peinture, Académie Arts-Sciences-Lettres

- **2022** — Mention honorifique Peinture Abstraite, Mondial Art Academia — Québec
 - **2021** — Médaille de l'Édition — Barcelone
 - **2021** — Sélection Nationale Française — Panama
 - **2021** — Premier Prix du Jury — Barcelone
 - **2020** — Prix Bronze du Public — Caen
-

CONTACT

Éric Dubarry – (+33) 06 63 68 50 72

Artiste peintre — Créateur du Griffisme™

contact@ericdubarry.fr

www.ericdubarry.fr

Instagram : @eric.dubarry

Facebook : ericdubarry14

LinkedIn : ericdubarry

SIRET : 338 384 274 00043 - MDA : 40610 - © ADAGP

